



# TRANS FIGURA TIONS

## African Masks of the 19th and 20th Centuries

The exhibition is organised by the State Hermitage Museum  
and Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography  
(the Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences  
in collaboration with private collections

Государственный Эрмитаж  
The State Hermitage Museum

Музей антропологии и этнографии  
Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography  
(the Kunstkamera)

General sponsor to







еликвариев и связанных с ними  
контейнер мог быть изгото-  
вленных волокон подобно корзинке,  
начили распространение реликвариев  
еликостей, но имели полость  
размеров больше человеческого

туры фанг (жонный Камерун, Эква-  
дний Габон) характерно натурали-  
зованы человека или целой скульпту-  
ры для традиции причесов и детали  
орций. Такой тип реликвария под-  
нтейнер из коры или ствола дере-  
вляной части превращало его  
орую можно легко снять.

е была связана с памятью о людях.  
С течением времени и со сменой по-  
ержимое реликвариев требовало об-  
ариев могли скрывать фрагменты тел  
енных людей.

интегрированные в крышку контей-  
репились к контейнерам с помощью  
пльтуре многих этнических групп, ко-  
щим названием кота: обамба, идасса,  
нгве, собственно кота. Изображение че-  
ышей стилизации. Накладные элемен-  
но различаются по цвету в зависимости  
ве, добавляя рельефности. Цвет фигур  
ельной способности металлических по-  
м фигуры тщательно натирали речным

еических останков, а не изображений,  
ранними исследователями готовность  
ранними элементами реликварного  
скульптурными превращали предков в на-  
е изображения превращали частью повсед-  
ствие было неотъемлемой частью повед-  
й защиты. Тем самым они выступали не  
передаваемого скульптурой образа, но







реликвария

дерево, медные сплавы;  
резьба, накладная, чеканка



# Скульптурная часть реликвария

Культура ндасса (?)

Конец XIX – начало XX в.

Дерево, медные сплавы;

резьба, накладная, чеканка

Собрание К. Грюсенмайера-Воллинера

## Sculptural Element of a Reliquary

Ndassa (?)

Late 19th – early 20th century

Wood, copper alloys;

carved, overlaid, embossed

The Grusenmeyer-Wollner Collection

